АКАДЕМИЯ ОПЕРАТИВНОГО КАРАТЕ
И РУКОПАШНОГО БОЯ

АЛЕКСАНДР ТРАВНИКОВ

# ШКОЛА АРМЕЙСКОГО НОЖЕВОГО БОЯ

ACADEMIA DE COMBATE OPERACIONAL
**Alexander TRAVNIKOV**

# ESCUELA DE COMBATE CON CUCHILLO

Krasnodar, 2011

## 1.1. FINALIDAD DEL CUCHILLO DE COMBATE

El objetivo principal de un cuchillo de combate es derrotar al enemigo con puñaladas y golpes cortantes durante el combate ofensivo o defensivo con la ayuda de la fuerza muscular al límite de la tensión emocional y nerviosa.

El cuchillo de combate es un arma personalizada. Otras posibilidades y otras funciones de un cuchillo de combate como manifestación de sus cualidades son posibles, adicionales, deseables y, a primera vista, secundarias (fotos 1-3).

Foto 1-2. Abrir cajas con detonadores con un cuchillo de combate al preparar granadas para la batalla

Foto 3. Abriendo el empaque con un cuchillo de combate

La derrota del enemigo se lleva a cabo principalmente con la hoja de un cuchillo al golpear o lanzar.
La forma principal de derrotar al enemigo en la batalla es asestar puñaladas en los centros vitales de una persona. Si discutimos la jerarquía de apuñalar y cortar puñaladas que se utiliza en el arte de la lucha con navaja, entonces la prioridad en términos de su eficacia indudablemente debería darse al apuñalamiento.
Las propiedades de corte de un cuchillo de combate también se pueden utilizar eficazmente en el combate cuerpo a cuerpo. Pero esto tiene sus propios detalles. Por tanto, son los golpes de empuje los más efectivos en el combate.
En este sentido, es necesario estipular claramente las metas y objetivos del uso de técnicas de lucha con cuchillo en el arte de la lucha con cuchillo y su diferencia con otros tipos de técnicas y escuelas de lucha con cuchillo.

1 El mango del cuchillo se puede utilizar para golpear con eficacia. Incluso se fabricaron cuchillos de combate con puños de bronce.
2 La evolución del arma blanca, que convirtió la espada en un estoque elegante, ligero y mortífero, es prueba de ello.

El arte del combate cuerpo a cuerpo del ejército usando un cuchillo o el sistema de combate con navaja se caracteriza por un objetivo declarado abiertamente, expresado como una tarea para destruir al enemigo en el menor tiempo posible.
Para ello, se utiliza un cuchillo exclusivamente de combate como medio individual de ataque y defensa.
Las condiciones para usar un cuchillo de combate en el combate cuerpo a cuerpo en el arte del combate con cuchillo presuponen, hasta cierto punto, la presencia de bandos opuestos claramente definidos. El uso de la técnica y los principios del arte de la lucha con navaja se supone exclusivamente en el curso de las operaciones de combate y en la ejecución de una orden de combate.
Al mismo tiempo, se debe entender claramente que en este sentido estamos hablando de una cierta igualdad en sus capacidades de combate para la supervivencia de los bandos opuestos.
El arte de la lucha con navaja es fundamentalmente diferente de otras técnicas de lucha con navaja. Esto se nota, entre otras cosas, por los procesos de globalización, cuando se dieron a conocer otras escuelas de lucha con cuchillo, incluidas las nacionales, que se han generalizado en los últimos años.
Hay tres áreas principales que se diferencian de la clásica pelea con navaja rusa.
En primer lugar, estas son las llamadas escuelas nacionales de lucha con cuchillos. En esta serie, los sistemas orientales han recibido recientemente la mayor distribución. Éstos son solo algunos de ellos: filipino, malayo, indonesio, etc. Se caracterizan por el uso de modelos nacionales de armas frías, que tienen una forma específica (a menudo exótica) y poseen ciertas cualidades inherentes solo a ellos (por ejemplo, en indonesio " chris "la hoja gira libremente en el mango).
Un buen ejemplo es el cuchillo de combate de los soldados profesionales nepaleses, conocidos como "Gurkas", y el cuchillo nepalí "Kukri" (foto 4).

La segunda dirección son las escuelas de lucha individual con cuchillos de tipo urbano. A menudo se refieren al uso de un cuchillo como arma de autodefensa. Y la prioridad de la ideología de la táctica se da a cortar las huelgas para desmoralizar al enemigo y herirlo para inhabilitarlo temporalmente.
La tercera área son las llamadas escuelas de lucha con cuchillos criminales.
Estas numerosas y populares escuelas de lucha con cuchillo en sus tareas y técnicas de combate son fundamentalmente diferentes de las metas y objetivos de la lucha con navaja. Es como comparar el arte de pelear con navaja con el arte de apuñalar en la calle.
En el curso del estudio, incluido el método de encuesta, es posible sacar algunas conclusiones intermedias. De acuerdo con algunas instrucciones y recomendaciones orales del llamado criminal, o “matón”, la lucha con cuchillo, el propósito principal de usar un cuchillo no es destruir al enemigo lo antes posible. La tarea es desmoralizar, quebrar a una persona cortándola, hiriéndola o paralizándola (foto 5).

Aunque el asesinato con cuchillo en el mundo criminal también puede tener lugar, e incluso con la observancia de ciertas “reglas”. Pero la mayoría de las veces esto no es una cuestión de técnica de lucha con cuchillo, sino tácticas. Por lo general, estas son recomendaciones para usar las tácticas de un ataque sigiloso, inesperado, rápido e impetuoso a escondidas, desde atrás.1 Es por esto que los famosos cuchillos de navaja criminales rusos se fabricaron en una industria artesanal

Los sistemas de cuchillos orientales se caracterizan no sólo por la destrucción inmediata del enemigo, sino también por la perturbación estratégica del enemigo, al menos por el momento.
Cabe señalar que las restricciones en la elección de armas en el Oriente han hecho que el cuchillo sea a menudo la principal, si no la única, arma disponible para el público en general, adecuada para el combate partidista.

La táctica de una incursión, un ataque rápido de una emboscada de las columnas de Armean de los colonos holandeses en Indonesia o de soldados individuales privó a estos últimos de la oportunidad de utilizar armas de fuego. En tal ataque era necesario golpear al enemigo en el menor tiempo posible por cualquier medio. Las bacterias, microbios y virus infecciosos y, como resultado, las enfermedades, infecciones y parásitos podrían ser resueltos por todos. Cualquiera,

1 Esta táctica de perfeccionar el arte del trabajo con cuchillos se reflejó en las famosas obras de V.P. Volkov. Toda la técnica de apuñalamiento se reconstruye cuando la posición inicial del cuchillo en la mano determina cómo el cuchillo se esconde detrás de la espalda. Ver Volkov V.P. El curso de la autodefensa sin armas.
"Sambo": Manual de entrenamiento para las escuelas de la NKVD. NKVD URSS. - — M., 1940.

el más pequeño corte, rasguño o aguja podría haber sido el principal.
Las principales víctimas humanas de los ejércitos europeos en cuanto a las consecuencias de sus combates con la población local del sudeste asiático fueron causadas por las heridas y la contaminación posterior. Sobre todo porque todavía no había antibióticos.
Por lo tanto, las tácticas y estrategias de la lucha con cuchillos del ejército ruso son fundamentalmente diferentes de las de otros tipos, tipos y escuelas nacionales de lucha con cuchillos.
En el arte de la lucha con cuchillos del ejército hay una cierta diferencia entre la técnica básica de lucha con cuchillos y la técnica de lucha con cuchillos utilizada por los exploradores. Sin embargo, estas diferencias se deben principalmente a las tácticas, que a su vez conducen a ciertos cambios en las técnicas de combate.
Además de los ataques con cuchillo de hoja en el combate mano a mano, el cuchillo de combate puede utilizarse para atacar al enemigo cuando se lanza. Sin embargo, la posibilidad de lanzar el cuchillo para una derrota real no es lo mismo que derrotar a un enemigo y deshabilitarlo. Aunque esta cuestión requiere una discusión separada.
El cuchillo de combate en sí no es muy adecuado para ser lanzado. Casi cualquier cuchillo de combate se romperá inevitablemente por el lanzamiento de entrenamiento más o menos intensivo. El verdadero beneficio práctico potencial de esta técnica para derrotar al enemigo radica, por lo tanto, en la posibilidad de distracción, aturdimiento y, ganando tiempo, ganar.
En la mayoría de los casos, tirar el cuchillo no es nada bonito. Es aún más contraproducente tirar un arma en una pelea o batalla. Aunque teóricamente es posible.
Se han desarrollado cuchillos especiales del ejército para derribar al enemigo a una distancia de hasta 25 metros. Ni un solo lanzamiento de cuchillo

a esta distancia no puede ser eficaz. Tú eres la flecha de tal arma es silenciosa. En la oscuridad, no es el Demascus quien lo usa. Un centinela o explorador armado con tal cuchillo, especialmente en un ambiente de combate, aumenta considerablemente sus capacidades de combate.

Otra ventaja de un cuchillo de combate es la velocidad con la que puede ser puesto en alerta y usado como arma. Para hacer esto, simplemente tome el cuchillo y sáquelo del cuchillo.

A distancias de hasta 7 metros en ciertas condiciones o cuando la posición de partida es la misma, el cuchillo puede tener una ventaja incluso sobre el arma.

Ejemplo de un balance de posibilidades:

1. Posición inicial. La figura de la izquierda es la pistola en la funda del cinturón. La figura de la derecha es el cuchillo (de entrenamiento) en la funda del cinturón derecho (foto 7).

2. La figura de la derecha es un intento de extraer el arma de la funda. Figura izquierda - lanzando hacia adelante con la atracción simultánea del cuchillo con la mano derecha (foto 8).

3. Bajando al atacante con el cuchillo con el oponente, bloqueando el arma con la mano izquierda en la funda y atacando simultáneamente con el cuchillo de corte hacia adelante (Foto 9).

Foto 7

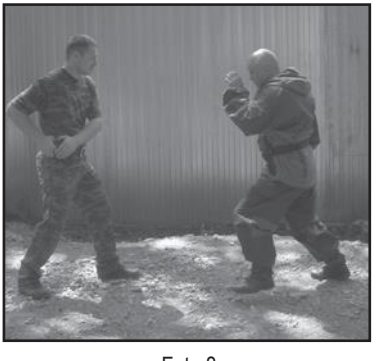


Foto 8

Foto 9

Los enemigos pueden acercarse en una fracción de segundo. Si el dueño del cuchillo no está todavía a punta de pistola, la ventaja será definitivamente del dueño del cuchillo. Para aquellos que lo duden, es aconsejable realizar un experimento. Los que hacen el experimento dicen 99 : 1 a favor del cuchillo. 1.

El propósito principal del cuchillo de combate es, por lo tanto, asegurar que es posible derrotar al enemigo en el combate mano a mano y resolver tareas de combate complejas con el cuchillo.[1]

No olvides que en la mayoría de los casos el arma está enfundada por razones de seguridad. Para activarla y utilizarla para su propósito (es decir, para abrir fuego en el punto de mira), hay que sacarla de la funda, asegurarla, cargarla en la cámara, apuntar al enemigo, apuntar y disparar. Es mucho más simple para el cuchillo: todo lo que tienes que hacer es quitar el cuchillo de los cuchillos y golpear. Ambas acciones se pueden hacer en un solo movimiento y en movimiento. Por supuesto, también puedes sacar el arma en movimiento. Pero aquí es donde la psicología normalmente funciona. Ya que el arma en sí misma suele dar una excesiva sensación de seguridad, y el espacio de batalla puede ser limitado. Y no hay ningún lugar donde retirarse.
El desarrollo de esta técnica confirmó la factura de la eficacia del cuchillo en el combate cuerpo a cuerpo. La posibilidad de escapar de una pistola armada inoperante sólo aparece con una protección adicional de un atacante con un cuchillo en la mano, utilizando técnicas de combate mano a mano a un nivel bastante profesional.

Sin embargo, el propósito de un cuchillo de combate no se limita a estas importantes cualidades, la capacidad de apuñalar y cortar al enemigo.

El cuchillo de combate se puede utilizar como:

• una herramienta de campamento para construir refugios, preparar combustible, hacer herramientas improvisadas, para perforar agujeros, cincelar, aserrar madera y metal, como un martillo y una palanca con una fuerza aplicada en el centro del mango no más de 100 kgf;

• Equipo de rescate para cortar eslingas y cortar el panel del paracaídas, hacer agujeros en aviones, morder alambres y cables eléctricos, romper cristales de máquinas;

• Caza de armas blancas para obtener alimentos;

• una herramienta para cocinar y facilitar el movimiento en lugares difíciles de pasar, como caldo alpino, en matorrales y como soporte para superar obstáculos.

Entre otras cosas, un cuchillo de combate se puede usar no solo como arma de guerra, sino también como arma personal, de recompensa, obsequio y obsequio.

La daga de un oficial ocupa un lugar separado en las armas del ejército militar y en el arte del combate cuerpo a cuerpo.1 La daga de cualquier oficial en manos hábiles es un arma militar formidable y eficaz. Su posesión es también una parte integral del arte clásico de la lucha con navaja rusa.

1 Casi cualquier puñal de oficial es un arma de combate, que posee exclusivamente propiedades de corte.

# SEGUNDO CAPÍTULO LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DE LA LUCHA CON CUCHILLOS. **PASO PRIMERO**

## 1.1. CÓMO SOSTENER UN CUCHILLO DE COMBATE

El agarre de un cuchillo de combate está determinado por los objetivos y tareas que deben resolverse con su ayuda, así como por la forma y el diseño de su mango.

Para derrotar al enemigo con un puñal o un golpe cortante de un cuchillo, se acostumbra determinar el método para sostener un cuchillo de combate con la condición de que la hoja del cuchillo y la hoja estén dirigidas en el espacio y en relación con el cuerpo del luchador y su mano. Las empuñaduras principales de un cuchillo de combate presuponen la dirección de la hoja del cuchillo hacia arriba, hacia abajo, hacia adelante (lejos de uno mismo) y hacia uno mismo (foto 1-4).

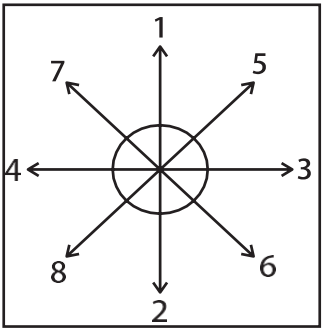
Foto 1. Agarra el cuchillo con la hoja hacia arriba./ Imagen 2. Agarra el cuchillo con la hoja hacia abajo.

Foto 3. Agarra el cuchillo con la hoja hacia adelante (de ti mismo)./Foto 4. Agarra el cuchillo con la cuchilla.

Además, puede resaltar la empuñadura del cuchillo de combate al posicionar la hoja horizontalmente, a la derecha o izquierda, hacia adentro o hacia afuera (foto 5-6).

Foto 5. Agarra el cuchillo con una cuchilla a la derecha (afuera) / Foto 6. Agarra el cuchillo con la hoja hacia la izquierda (dentro) / Foto 6.

La dirección y el método de agarre de un cuchillo de combate están determinados por la dirección del borde de la hoja, que en la práctica puede ser bastante variada (Fig. 1).




Higo. 1. Diagrama de la dirección de la hoja del cuchillo en las direcciones básicas convencionales

Según el esquema propuesto, se propone distinguir dos grupos en cuatro direcciones de la pala en cada uno. Y un grupo en la dirección de la hoja hacia adelante y hacia atrás. El primer grupo (principal) incluye cuatro direcciones de la hoja vertical y horizontalmente. El segundo grupo (adicional) incluye cuatro direcciones diagonales. El tercer grupo incluye direcciones de cuña ka de ida y vuelta.

Esta clasificación es bastante arbitraria. En la práctica, la dirección de la hoja en el espacio no es constante y está en constante movimiento y cambio.

Con respecto a la mano y la mano, el agarre de un cuchillo de combate a menudo se clasifica como hacia adelante y hacia atrás.

Si imagina mentalmente un cuchillo, cuyo mango se sostiene en la mano, entonces su hoja puede dirigirse con el borde alejado del pulgar o alejado del dedo meñique (foto 7-8).

Foto 7. Agarre recto. La hoja está apuntando lejos del pulgar./ Foto 8. Agarre en reversa. La hoja está dirigida con su punto meñique fuera.

Otras formas de clasificar el agarre de un cuchillo de combate se definen como abierto y cerrado. El agarre de un cuchillo abierto sugiere una demostración abierta de un arma. El agarre cerrado asume el disfraz de arma (foto 9-10).

Foto 9. Empuñadura abierta de un cuchillo/ Foto 10. Agarre de cuchillo cerrado

Una de las características del cuchillo de combate y su principal diferencia con la daga es que tiene una cuchilla principal de corte1 que le permite dar golpes cortantes. Por lo tanto, con cualquier agarre del cuchillo, su hoja puede ser dirigida por la hoja desde sí misma o hacia sí misma (fotos 11-12).

Foto 11. Agarra el cuchillo con la hoja sobre ti/ Foto 12. Agarra el cuchillo con la hoja lejos de ti.

1 Para el cuchillo también es posible volver a afilar la hoja hasta 1/3 de su longitud.

Una variedad de opciones de agarre le permite realizar una variedad de impactos de corte y apuñalamiento con la máxima eficiencia. Por ejemplo, en las direcciones desde las que se golpea un cuchillo, los golpes punzantes se subdividen en golpes que pueden ser golpeados desde arriba, desde abajo, desde el lado interior y desde el exterior. Esto significa las cuatro direcciones principales y las cuatro direcciones intermedias (figura 2).

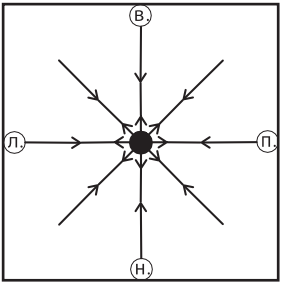



*Fig. 2. Esquema 2*

Según el esquema propuesto, se propone separar dos grupos de cuatro direcciones de la hoja en cada uno. Y un grupo en dirección a la hoja hacia adelante y hacia sí mismo.

El primer grupo (grupo principal) comprende las cuatro direcciones de la hoja de arriba a abajo, de abajo a arriba, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha. En otras palabras, vertical y horizontal. El segundo grupo (adicional) comprende cuatro direcciones diagonales. El tercer grupo incluye las direcciones de la hoja hacia adelante y hacia sí misma.

Esta clasificación es bastante convencional. En la práctica, la dirección de la hoja no es constante en el espacio y se mueve y cambia constantemente.

Dependiendo del agarre, los cuchillos cortantes pueden aplicarse en la dirección de la hoja desde sí misma o hacia sí misma (movimiento recíproco). El esquema es aproximadamente el mismo en su significado que el esquema 2.

Es obvio que el agarre del cuchillo de combate depende de la acción a realizar. A su vez, el agarre en sí el cuchillo determina la mejor manera de operar con el cuchillo de combate.

El agarre del cuchillo de combate no sólo debe ser cómodo, sino que también debe proporcionar una sujeción firme del cuchillo en cualquier posición, permitiendo sin lesiones ni pérdida de arma golpear los objetivos seleccionados desde diferentes distancias y lados y en diferentes direcciones. Al hacerlo, el impacto debe ser lo suficientemente fuerte.

Desde el punto de vista de la seguridad, la forma más segura, óptima, controlable, cómoda y eficaz de agarrar el cuchillo es agarrar la hoja de uno mismo. Esto, a su vez, implica al mismo tiempo que la hoja debe actuar en cierta medida lejos de sí misma. En ciertas posiciones y para ciertas acciones, la hoja puede ser agarrada con la hoja contra sí misma. Tales acciones pueden haber permitido aplicar más fuerza física, especialmente para cortar, pero son más delgadas y más traumáticas, incluso para ellos mismos.

El agarre del cuchillo con la cuchilla se puede utilizar generalmente para cortar el cuello y la garganta y sobre todo cuando se aproxima por detrás (fotos 13-16).

Foto 13-14. Cortar con un cuchillo, agarrar el cuchillo con una hoja en sí mismo, la hoja lejos del dedo meñique.

Foto 15-16. Cortar con un cuchillo al agarrar el cuchillo con la hoja en sí, la hoja hacia el pulgar.

## 1.1. PUESTO DE LUCHA CON CUCHILLOS

En todos los tipos, estilos y escuelas de artes marciales y artes marciales deportivas existe el concepto de "rack". Un apoyo en las artes marciales se refiere generalmente a la posición de las piernas y los pies para proporcionar la posición más cómoda y estable para el cuerpo o la posición en el espacio.
Los accesorios, que se utilizan constantemente en las artes marciales, en una situación particular de combate o en el entrenamiento, suelen normalizarse en función de diferentes motivos y sistemas.
Los accesorios pueden dividirse en soportes y accesorios de trabajo. Dentro de estos grupos, pueden a su vez dividirse en utilería básica, auxiliar y de relaciones sexuales.
En algunos estantes, es conveniente permanecer en una posición estática durante bastante tiempo. En otros, es conveniente estar en una posición estática durante bastantes segundos.
Estos últimos se utilizan a menudo en movimiento como pilas temporales, transitorias o intermedias. Se utilizan para tomar posiciones intermedias o para tomar posiciones temporales. Se trata de posiciones tomadas o posiciones tomadas por un corto período de tiempo para una acción óptima en el combate. Por ejemplo, para cambiar de dirección, girar, etc.

Aquí se requieren algunas explicaciones.

El concepto o categoría de "puntal" se refiere más a menudo al significado de una cierta posición estática, inamovible, inamovible, excepcionalmente estable, firmeza, fuerza, garantía de rendimiento, potencia y resistencia. Sin embargo, no hay que olvidar la calidad de cualquier postura y posición, así como el potencial de acción dieléctrica. Es el movimiento que proporciona las contramedidas más efectivas al enemigo.
Hay que tener en cuenta que un puntal es un elemento condicional, un punto nodal en movimiento, sólo

un momento, un momento, lo que implica tomar la posición apropiada de las piernas y el cuerpo sólo por un corto tiempo.
La combinación armoniosa de movimiento e inmovilidad, la naturaleza estática y dinámica de su potencial es la principal característica de la postura correcta en las artes marciales. Un principio peculiar de la dialéctica de combate.
También es necesario destacar el concepto de puestos de entrenamiento como se utiliza sistemáticamente en las artes marciales para garantizar el máximo efecto en el entrenamiento.
En la práctica educativa de las artes marciales se acepta tradicionalmente el uso de conjuntos de estantes estándar.
En el arte del sistema de combate con cuchillo del ejército en el desarrollo de la formación se encuentra el combate mano a mano con un cuchillo tienen sus propias características. Se puede ver claramente la síntesis del combate y las gradas prácticas, que se utilizan en diferentes sistemas de combate cuerpo a cuerpo y en la esgrima.
Por eso es esencial estudiar los bastones de combate utilizados en el combate con cuchillo como parte de un sistema de artes marciales, y los bastones utilizados en los deportes clásicos y en la esgrima de combate.
En un sistema de lucha con cuchillos del ejército, los accesorios se dividen en puestos y trabajadores.

**Bastidores de preparación, o bastidores de construcción:**

1. Las piernas juntas. Tacones y calcetines juntos (foto 1).
2. Los tacones juntos, los calcetines separados (foto 2).
Piernas al ancho de los hombros, pies paralelos (Foto 3).
4. Piernas a la anchura de los hombros, calcetines separados (Foto 4). 3.

Foto 1 Foto 2 Foto 3 Foto 4

Dependiendo de la situación, el peso del cuerpo se distribuye uniformemente sobre ambas piernas o con un acento en una pierna, con una pierna estirada y la otra relajada. En cualquier posición o posición de pie, las rodillas de la pierna de apoyo o ambas pueden estar ligeramente dobladas, como si fueran elásticas.
Los tres pilares y los pilares de preparación son externamente similares en situaciones de combate. Sin embargo, hay diferencias entre ellos. En un sistema de artes marciales, los postes de preparación también pueden actuar como puntales de trabajo.

## 2.2.1. Soportes de preparación para el combate

1. Soporte delantero listo. Piernas a la anchura de los hombros o ligeramente más anchas que los hombros, rodillas ligeramente o ligeramente dobladas, pies paralelos o dedos del pie desplegados (foto 5-6).

Foto 5. Vista frontal

Foto 6. Vista desde el lado

**1. Puesto de preparación para el combate unilateral** (foto 7).

Foto 7

La característica principal de la posición unilateral es que se pone una pierna (derecha o izquierda). El siguiente paso es considerar varias opciones para este estante. Puede ser zurdo o diestro. La distancia entre las piernas es aproximadamente el ancho de los hombros (foto 8-11).

Foto 8. Lado izquierdo, listo para la posición

Foto 9. Vista desde el lado

Foto 10. Lado derecho, listo para la posición

Foto 11. Vista desde el lado.

Las estriberas del puesto de preparación básica unilateral (homónimo) suelen ser tan largas o ligeramente más largas que la anchura de los hombros y, por lo general, no más largas que la anchura de un hombro (foto 12-13).

Foto 12. Un puesto de preparación unilateral (con el mismo nombre). Vista lateral / Foto 13. Vista trasera.

### 2.2.1. Requisitos básicos para trabajar en los puestos de combate

El principal requisito para un puesto de combate es la comodidad orgánica de estar en él. Así como la capacidad de tomar las medidas necesarias dentro o fuera de ellos, para asegurar su dinamismo potencial, la capacidad de moverse libremente en el espacio en cualquier dirección y con cualquier momento necesario y apropiado, incluida la velocidad máxima relativa a la resistencia o al objetivo a ser alcanzado por un arma durante un ataque, escudo o contraataque.

Una característica importante de los accesorios es la distribución del peso entre los pies.

**Versiones básicas de los porta cuchillos de combate o de trabajo**

Puntales de una sola pierna con un pie delantero, con la distribución principal del peso en el pie delantero de pie. Se dividen en tres variantes principales dependiendo de la profundidad de la arremetida: arremetida corta, media y profunda (fotos 14-16).

Foto 14

Foto 15

Foto 16

**1.**Estante con una pierna adelantada, con la distribución principal del peso en la parte posterior de la pierna de pie (foto 17-18).

Foto 17

Foto 18

**1.** Soporte frontal simétrico. Pies anchos o ligeramente más anchos que los hombros. Los pies pueden estar paralelos o separados a los lados **(foto 19).**

Foto 19

Soporte frontal simétrico. Las piernas separadas, aproximadamente dos anchos de hombros. Los pies pueden estar paralelos o separados de los dedos (foto 20).

Foto 20

Pie delantero con transferencia del cuerpo a la derecha o a la izquierda con transferencia simultánea del peso a la pierna derecha o a la izquierda (foto 21-22).

Foto 21

Foto 22

Estante con la distribución del peso del cuerpo principal en la parte posterior de la pierna de pie (50 a 70 por ciento). Los pies pueden estar en la misma línea (como en el caso de la letra "T" condicional) o ligeramente más pequeños que el ancho de los hombros. El pie que está delante de la pierna que está de pie mira hacia adelante. Detrás de la pierna de pie mira hacia el lado o ligeramente hacia delante (hasta el 35 por ciento) (fotos 23-24).

Foto 23

Foto 24

En algunos casos, el bastidor puede llevarse a cabo en una sola pierna (foto 25-26).

Foto 25

Foto 26

La mayoría de los puestos de trabajo o de combate se definen como zurdos y diestros, dependiendo de la pierna que se adelante o se dirija al enemigo, o los objetivos se definen como zurdos y diestros (fotos 27-28).

Foto 27. Puesto de combate a la izquierda Foto 28. Vista desde el lado

Diestro (foto 29-30).

Foto 29. Puesto de combate del lado derecho / Foto. 30. Vista desde el lado.

Las posiciones pueden ser bajas y altas (foto 31-34).

Foto 31. Puesto de combate bajo.

Foto 32. Vista desde el lado

Foto 33. Bajo puesto de combate

Foto 34. Vista desde el lado

El mismo puesto de combate con cuchillos puede ser estático y dinámico, estándar y permanente o intermedio, de trabajo y preparatorio. T. e.

el mismo bastidor puede utilizarse durante la fase de preparación y directamente en el combate.
La principal tarea de un sistema de apuñalamiento en el combate con cuchillos es mantener el equilibrio, el movimiento y la velocidad constante y rápida.
La sistematización (estoicismo) y la unificación (estandarización) permiten crear un sistema eficaz de entrenamiento en las técnicas de lucha con cuchillo basado en los métodos modernos de entrenamiento deportivo, lo cual es especialmente importante en la fase inicial. Además, el sistema integral de puestos de lucha con cuchillos del ejército permite optimizar el proceso de entrenamiento. En particular, permite un control continuo, la corrección de acciones y la corrección oportuna de errores.

# 1.1. POSICIONES Y POSICIONES [1] EN COMBATE CON CUCHILLOS

Todos los puestos de apuñalamiento son algo así como en sí mismos. Su significado básico está determinado por la actitud hacia las metas y objetivos que se pueden alcanzar con ellas, y la posición que adopte el cuerpo del combatiente en el espacio. Esto incluye la relación con el enemigo o el objetivo del ataque.

Cualquier posición de un cuerpo con respecto a otros cuerpos y sujetos en el espacio puede definirse como una posición y describirse como un sistema de coordenadas sobre los principios de la mecánica de combate. Por lo tanto, es necesario definir que los conceptos de un soporte y las posiciones están lo suficientemente cerca, pero no son idénticos.

Las posiciones y los puestos en la lucha con cuchillos suelen definirse como abiertos y cerrados (fotos 1-4).

Foto 1. Posición de combate abierta

Foto 2. Vista lateral

1 Posición y posición - categorías cercanas, pero no idénticas. Posición - una categoría que parece estar dirigida hacia el exterior. Posición - más relacionada con un estado interno que está directamente relacionado con factores externos.

Foto 3. Posición de combate cerrada

Foto 4. Vista lateral

Se definen como tales en primer lugar, dependiendo de cómo se muestren las armas.
Cuando se toma una posición de lucha con cuchillos, se pueden usar diferentes posiciones.
La posición de pelea con cuchillo asume la posición correcta y óptima del cuerpo usando cualquier accesorio contra el oponente o un objetivo de entrenamiento. En la posición de cuchillo, se usan varios accesorios que pueden cambiarse a voluntad o según se necesite según el momento.
Las posiciones de lucha con cuchillos se dividen en posiciones de inicio y de trabajo. Las posiciones pueden ser ofensivas y defensivas (Foto 5-6).

Foto 5. Posición de protección

Foto 6. Posición inicial de ataque

El cuchillo de combate puede ser mostrado abiertamente, y viceversa. El arma en sí debe ser dispuesta de tal manera que sea lo más difícil posible para el enemigo tomar posesión de ella (fotos 7-8).

Foto 7. Demostración abierta de armas / Foto 8. El cuchillo está escondido detrás de su espalda.

Los elementos también pueden tener el mismo nombre y ser diferentes.

Se entiende por posición del mismo nombre la posición en la que la mano, en la que se ubica el cuchillo, está con la pierna, con la que está extendida hacia adelante. Desde la misma posición, sin cambiarlo, se golpea el cuchillo del mismo nombre (foto 9-12).

Foto 9. Posición del mismo nombre con el cuchillo /Foto 10. Apuñalar con un cuchillo con la mano del mismo nombre.

Por posición diferente se entiende la identidad de la mano con el arma con el pie al frente (foto 11-12).

Foto 11. Posición diferente con el cuchillo /Foto 12. Apuñalar con un cuchillo en otra mano.

La habilidad de tomar buenas posiciones es importante en el arte de la lucha con cuchillos y requiere experiencia y la habilidad de encontrar y tomar buenas decisiones tácticas.

Con respecto al objetivo, las posiciones de apuñalamiento también pueden ser diferentes: cara al objetivo o al oponente o de espaldas, comprometerse en cualquiera de los lados del objetivo o del oponente. Por ejemplo, una posición de combate con cuchillo puede ser contra un enemigo o un objetivo desde el frente, la espalda o el costado, o incluso desde arriba (Foto 13-16).

Foto 13. Posición frente al enemigo. /Foto 14. Posición en la espalda del oponente

Foto 15. Posición en el lado del oponente /Foto 16. Posición sobre el oponente (tops)

Simultáneamente con respecto al oponente o al objetivo, la posición puede ser ocupada cara a cara, a la derecha o a la izquierda, o incluso vuelta atrás (foto 17-19).

Foto 17. Posición frente al enemigo. /Foto 18. Posición en el lado derecho hacia el enemigo.

Foto 19. Posición de espaldas a su oponente.

# 1.1. DISTANCIAS EN LA LUCHA CON CUCHILLOS

La característica más importante para entender la categoría de posición en el sistema de arte de la lucha con cuchillos del ejército es el concepto de distancia.

En este caso, la distancia se define como la distancia a la que se encuentran los lados opuestos o la distancia en relación con el objetivo.

La distancia inicial es la distancia a la que un oponente está preparado para atacar o repeler un ataque.

En un sistema de lucha con cuchillos, la distancia es una categoría muy importante. Estrictamente hablando, todos los cursos se dividen en seguros - esto es la larga distancia - y peligrosos, la distancia de acción, el alcance del arma. Estos son de medio y corto alcance.

Normalmente hay tres versiones básicas de la distancia de combate con cuchillo: largo alcance, medio alcance y corto alcance (foto 1-3).

Foto 1. Larga distancia

Imagen 2. La distancia media

Foto 3. Distancia cercana

La larga distancia es la más segura. Un ataque desde esta posición sólo es posible después de haber realizado acciones para acercarse al enemigo o al objetivo. O es posible tomar acciones de ataque separadas (atacar con una flecha o un lanzamiento rápido hacia adelante). Para las técnicas de lucha con cuchillos, la larga distancia es la más segura y la más utilizada (Foto 4-5).

Foto 4. Larga distancia

Foto 5. Opción de acción a larga distancia

La distancia promedio en la lucha con cuchillos significa que es fácil alcanzar al enemigo y al objetivo. Los golpes de mano y cuchillo y los posibles secuestros son también los más comunes en este disco. Es difícil luchar durante largos períodos de tiempo a medio alcance. Por lo tanto, la mayoría de las veces cuando no hay resultado, la distancia se rompe a una distancia larga, es decir, los oponentes van a una distancia segura o se acercan (fotos 6-8).

Foto 6. La distancia media /Foto 7. La opción de acción a media distancia distancia

Foto 8. La opción de acción a media distancia

El tiro al blanco es el más peligroso y permite varias técnicas de ataque y escudos adicionales. A esta distancia corta puedes golpear, lanzar, herir, asfixiar, secuestrar y tomar (foto 9-11).

Foto 9. A corta distancia

Foto 10-11. Opciones para entrar y operar a corta distancia

# 1.1. EJEMPLO DEL ALGORITMO Y LA DINÁMICA DE LAS ACCIONES EN EL SISTEMA DE RELACIONES DE AGARRE,PUNTALES Y POSICIONES

Las metas y objetivos, que se logran con las técnicas de combate con cuchillo, definen las tácticas o el método de acción en el combate cuerpo a cuerpo, así como las acciones durante el entrenamiento y la educación.
Juntos determinan el agarre del cuchillo, la postura corporal y la posición del luchador durante la pelea.
Por ejemplo, para un golpe de apuñalamiento con un cuchillo desde arriba, se pueden seleccionar las siguientes posiciones de partida: agarre, posición de pie y posición (fotos 1-6).

La primera fase de la acción. Ataque de posición inicial (foto 1).

Foto 1. Fase 1. Posición inicial para el golpe de apuñalamiento desde arriba.

1. Agárralo. Empuñar el cuchillo a la inversa con la hoja hacia abajo, lejos del dedo meñique. Las manos derecha e izquierda se doblan en el codo y se colocan hacia adelante.

2. Estante. Soporte delantero listo.El espacio entre los pies es aproximadamente del ancho de los hombros. Las

rodillas están ligeramente dobladas. Distancia media, cómoda para un ataque rápido apuñalando el cuchillo desde arriba, un paso adelante.

3. Posición. Frente. Cara a cara con el objetivo.

La segunda fase de la acción - con un paso con el pie izquierdo hacia adelante, acercándose al objetivo y balanceándose para golpear (foto 2).

Imagen 2. La segunda fase de la acción. La mano derecha se balancea para golpear.

1. Agárralo. La empuñadura del cuchillo es la misma, la hoja lejos del mentón.
2. Estante. Zurdo, de nombre diferente, con el pie izquierdo expuesto hacia adelante. El espacio entre los pies es de aproximadamente dos anchos de hombro, el ancho entre los pies es ligeramente menor que el ancho de los hombros. El dedo del pie izquierdo mira hacia el objetivo, con el pie derecho mirando aproximadamente 90° a la derecha. Las rodillas están ligeramente dobladas. El hombro y el brazo izquierdo están mirando hacia adelante. Los hombros giraron 45 grados.
3. Posición. Diferente. Lado izquierdo. Miradas dirigidas al objetivo. El calcetín de la pierna izquierda está mirando directamente a el objetivo. Alcance medio, lo que permite un apuñalamiento directo desde arriba.

La tercera fase de acción es un golpe punzante desde arriba (foto 3).

En la tercera fase de la acción, en el momento del golpe de apuñalamiento desde arriba, el agarre del cuchillo permanece sin cambios, pero el soporte, la posición y la distancia pueden ser cambiados (foto 3).

Foto 3. Fase 3. Momento de un golpe de puñalada desde arriba.

1. Agárralo. La empuñadura del cuchillo es la misma: la hoja lejos del mentón.
2. Estante. Zurdo, de nombre diferente, con el pie izquierdo expuesto hacia adelante. El espacio entre los pies es de aproximadamente dos anchos de hombro, el ancho entre los pies es ligeramente menor que el ancho de los hombros. El dedo del pie izquierdo está orientado hacia adelante, con el pie derecho orientado aproximadamente 45 grados a la izquierda. La rodilla del pie izquierdo está doblada.
3. Posición. Diferente. Zurdo. La vista está dirigida al objetivo. El calcetín del pie izquierdo mira directamente al objetivo. Distancia media, lo que permite un apuñalamiento moderado desde arriba.

La cuarta fase de la acción es la final (foto 4).
Después de aplicar el golpe de apuñalamiento real, antes de retirar la hoja de la cuchilla del objetivo, inmediatamente se gira la cuchilla alrededor de su propio eje.

Foto 4. Fase cuatro. Concluyendo.

1. Agárralo. La empuñadura del cuchillo es la misma: la hoja lejos del mentón.
2. Estante. Zurdo, de nombre diferente, con el pie izquierdo expuesto hacia adelante. El espacio entre los pies es de aproximadamente dos anchos de hombro, el ancho entre los pies es ligeramente menor que el ancho de los hombros. El dedo del pie izquierdo está orientado hacia adelante, con el pie derecho orientado aproximadamente 45 grados a la izquierda. La rodilla del pie izquierdo está doblada.

3. Posición. Diferente. Zurdo. La vista está dirigida al objetivo. El calcetín del pie izquierdo mira directamente al objetivo. Distancia media, lo que permite un apuñalamiento moderado desde arriba.

La quinta fase de la acción es la fase final (foto 5). Después de aplicar el golpe de apuñalamiento real y quitar el golpe de apuñalamiento.
Todas las acciones deben retirar inmediatamente el cuchillo del objetivo, tomando una posición adecuada para repetir este u otro ataque con cuchillo.

Foto 5. Fase cinco. En el momento en que el ataque se complete.

1. Agárralo. La empuñadura del cuchillo es la misma: la hoja lejos del mentón.
2. Estante. Zurdo, de nombre diferente, con el pie izquierdo expuesto hacia adelante. El espacio entre los pies es de aproximadamente dos anchos de hombro, el ancho entre los pies es ligeramente menor que el ancho de los hombros. El dedo del pie izquierdo mira hacia el objetivo, con el pie derecho mirando aproximadamente 90° a la derecha. Las rodillas están ligeramente dobladas. El hombro y el brazo izquierdo están mirando hacia adelante. Los hombros giraron 45 grados.
3. Posición. Diferente. Lado izquierdo. Miradas dirigidas al objetivo. El calcetín del pie izquierdo está mirando directamente al objetivo. La distancia es media, lo que permite otro golpe punzante directamente desde arriba.

La sexta fase de la acción es el regreso a la posición original (foto 6).
Después de realizar cualquier ataque, es necesario volver a la posición inicial.

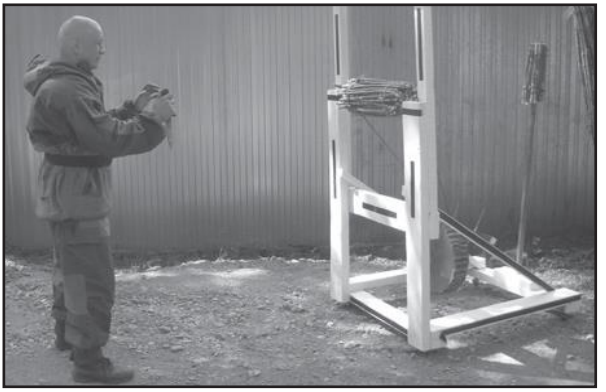


Foto 6. Fase uno. Posición inicial para el golpe de apuñalamiento desde arriba.

1. Agárralo. Agarre invertido del cuchillo, hoja hacia abajo, lejos del meñique. Las manos derecha e izquierda se doblan en el codo y se colocan hacia adelante.
2. Póngase de pie. Soporte delantero listo. El espacio entre los pies, aproximadamente a la anchura de los hombros. Las rodillas están ligeramente dobladas. Alcance medio, adecuado para un ataque rápido por apuñalamiento desde arriba, un paso adelante.
3. Posición. Frontal. Cara a cara con el objetivo.

Por lo tanto, es bastante obvio que la relación armoniosa entre las numerosas variantes de empuñadura del cuchillo, la posición de pie, la posición del cuerpo y sus partes y la posición están en estrecha interdependencia. Un error en uno de los componentes puede llevar a un resultado negativo. El hecho de no valorar ninguno de estos componentes reduce la eficacia de la acción.
Todas las acciones tomadas por separado en su totalidad permiten la correcta solución táctica de los problemas de la lucha con cuchillos. En otras palabras, la libre elección de opciones de acción según el entorno y las acciones del enemigo.

# EL CAPÍTULO TERCERO. FUNDAMENTOS BÁSICOS DE LA LUCHA CON CUCHILLOS

## 3.1. GOLPES DE CUCHILLO

Las principales propiedades de un cuchillo de combate son su capacidad de dar golpes efectivos de apuñalamiento y corte. Para ello, el cuchillo de combate debe tener las características y cualidades apropiadas, ciertos parámetros y características necesarias.
Las principales partes llamativas del cuchillo son la hoja y la punta de la hoja. Proporcionan la capacidad de dar un golpe punzante. La hoja es también la hoja que permite el corte de la cuchilla.
La cuchilla de combate tiene la mayor calidad posible para dar golpes punzantes o cortantes efectivos y eficientes.
El mango del cuchillo de combate también puede usarse para golpear puntos vulnerables en la sartén (foto 1-2).

Foto 1-2. La variante del golpe impresionante con el mango del cuchillo

Este libro es propiedad de **Sarutobi Ryu**

Es solo un pequeño fragmento